

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 17 г. Челябинска»

Консультация для педагогов:

«САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОВОЙ МУЗЫКИ

Музыкальный руководитель

Корякина Е.Н.

Музыка в большей степени, чем любой другой вид искусства, доступна ребенку. Но взрослые часто не обращают внимание на то, в какой звуковой среде растет и развивается ребенок, что совсем не безразлично для развития его нервной системы. В результате у детей слабо развиты слуховое внимание и слуховая память, дети предпочитают грубые шлягеры, которые слышат вокруг. Дети не умеют петь, у них нет желания и умения слушать музыку и получать от этого удовольствие; они не понимают, что с помощью звука можно выразить разные эмоции: радость, грусть, тревогу, любовь.

Музыка должна стать радостью повседневной жизни ребенка.

Самой простой и естественной формой вхождения музыки в жизнь детей является пение взрослых, которое включается в различные моменты жизни: колыбельные песни, потешки, приговорки и игры для развлечений; протяжные и лирические песни во время ручного труда, хороводные - на прогулке, календарные - на праздниках.

Музыка должна входить во все виды деятельности детей в повседневной жизни детского сада.

Приведу примеры режимных моментов с привлечением в них музыки, не только инструментальной, в записи, но и пение без аккомпанимента воспитателем и вместе с детьми. Желательно почаще привлекать детей к пению помимо музыкальных занятий.

1. Утренняя зарядка.

Во время проведения зарядки под музыку дети узнают музыкальные отрывки и делают определенные упражнения. Под марш у детей сразу улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все задания.

2. Занятия по рисованию, лепке, конструированию так же можно проводить с использованием музыки. Можно включать спокойную тихую музыку во время детской работы. Музыка настраивает на фантазию, успокаивает детей.

Например на занятиях по конструированию можно напеть песню «Паровоз», «Строим дом», «Самолет»

На занятиях по рисованию можно использовать песни «Осень», «Елочка», «Урожай собирай», «Песенка о весне», классическую музыку Чайковского, Вивальди из циклов «Времена года». и т.д.

3. Наблюдения на прогулке.

Дети лучше усваивают то, что наблюдают если сопоставляют это со знакомой им песней.

Например, наблюдение за птицами - «Птичка», «Зима прошла»; за погодой - «Дует, Дует ветер», «Дождик, дождик пуще..», «Солнышко лучистое» и т.д.

4. После сна тоже можно включать спокойную тихую музыку, чтобы дети под нее спокойно просыпались, делали гимнастику и оделись.

В другие режимные моменты, одевание на прогулку, сюжетно-ролевые игры в группе, можно петь с детьми песни по их желанию.

Можно предложить детям приносить диски с их любимыми песнями или музыкой для прослушивания в группе.

Все это благотворно влияет на психику детей, на их развитие в плане музыкального образования.

Фоновая музыка в жизни детского сада

Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности. Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий **для их всестороннего развития**, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом.

Музыкальное воспитание ребёнка как **важнейшая составляющая его духовного развития** может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с **ЦЕЛЬЮ ГАРМОНИЧНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЛИЧНОСТЬ РЕБЁНКА**.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан **С ФОНОВОЙ МУЗЫКОЙ** – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-

эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

Музыка – самый благоприятный фон, который способствует развитию гармоничной личности, на котором возникает духовная общность между людьми.

Рекомендации воспитателям

1 МЛАДШИХ ГРУПП И ВТОРЫХ МЛАДШИХ ГРУПП **по включению музыки в образовательную деятельность .**

Форма восприятия музыки Непосредственно образовательная деятельность

Содержание деятельности педагога

Активная • Познание;

- игровая;
- музыкально-художественная;
- двигательная;
- коммуникативная Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

Пассивная • Трудовая;

- познание;
- продуктивная;
- восприятие художественной литературы;
- коммуникативная Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Примерный репертуар фоновой музыки:

Функции фоновой музыки

Примерный репертуар

Релаксирующая (расслабляющая) К.-В.Глюк «Мелодия»

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

М.Глинка «Вальс-фантазия»

«Одинокий пастух»

Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение) И.Брамс

«Венгерский танец»

А.Дворжак «Славянский танец»

В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Э.Григ «Утро»

И.С.Бах «Шутка»

Ф. Шопен «Прелюдии»

Б.Монти «Чардаш»

«Калинка» р.н.п.

Активизирующая (возбуждающая) В.А.Моцарт «Марш Турецкого»
Ф.Шопен «Прелюдия»

П.Чайковский «Камаринская»
«Вдоль по Питерской» р.н.п.

Успокаивающая (умиротворяющая) М.Глинка «Жаворонок»

А.Лядов «Музыкальная табакерка»
К.Сен-Санс «Лебедь»
Ф.Шуберт «Серенада»
В.Абаза, сл. Ф.Тютчева «Утро туманное»
П.И.Чайковский «Вальс цветов»
«Светит месяц» р.н.п.
Ж.-Ф. Рамо «Пение птиц»

Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности) А.Вивальди «Времена года»

С.Прокофьев «Марш»
В.А.Моцарт «Гроза»
П.И.Чайковский «Времена года»
С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания Режимные моменты Преобладающий эмоциональный фон

7.30-8.00 Утренний прием Радостно-спокойный

8.40-9.00 Настрой на занятия Уверенный, активный

12.20-12.40 Подготовка ко сну Умиротворенный, нежный

15.00-15.15 Подъем Спокойный, оптимистично-просветленный